

Giovanni Boccaccio

(1313. Párizs – 1375. Firenze)

- Egy firenzei kereskedő és egy párizsi özvegy törvénytelen gyereke. Apja halála után rendeződik anyagi helyzete. Nápolyban tanul az egyetemen. Itt ismerkedik meg Maria d'Aquinoval, a nápolyi király törvénytelen lányával, akít műveiben 'Fiametta'-nak nevez. Boccaccio életének fő törekvése Dante szellemi örökségének terjesztése és műveinek gondozása:
 - – Dante életrajz
 - – A Divina Commedia kommentárjai
 - – Tacitus-kéziratokat talál

Művei:

- - Fiametta
- Ameto
- Dekameron (10 nap könyve)

Dekameron (10 nap könyve)

- **Nyelve:** olasz; az ún. 'lingua parlata'; az olasz beszélt nyelvet ötvözi a cícerói körmondatokkal (különösen a történetek felvezetésében).
- **Kerettörténet:** 1348-ban a firenzei pestis-járvány elől 7 nő és 3 férfi egy vidéki kastélyba menekül és történetekkel szórakoztatják magukat. Minden este királyt vagy királynőt választanak, aki kijelöli a témát, hogy miről szóljon a történet. Így hangzik el 10*10 történet.
 1. nap: szabad téma
 2. nap: szerencsésre forduló szerencsétlenség
 3. nap: célt érő agyafúrtság

Témakörök: (erre épül a mű)

- 1. A szerelem elsősorban a testi szerelem
- 2. Az emberi hiszékenység, ostobaság kigúnyolása
- 3. Az egyházi személyek ironikus ábrázolása

Témakörök:

- A reneszánsz jelleg nem elsősorban a témakörökben tükröződik, hiszen a testi szerelem ábrázolásában a középkor durvább és egyértelműbb volt. Az egyház bírálata pedig késő-középkori közhely. A történetekből áradó szemlélet a reneszánsz. Az élethez, az örömhöz való jog, a “jó élni a Földön”-gondolat köti a reneszánszhoz. 1348, a nagy pestisjárvány hozza létre a késő-középkor legjellemzőbb műfaját, a haláltáncot, azaz a halál egyetemességét az élet viszonylagosságával szemben hirdető műveket, és az életörömet, az élet diadalát hirdető Dekameront

Poétikai jelentősége:

- A novella műfajának megteremtése.
=: a latin 'novum' (=új, újdonság) szóból ered.
- Kisepikai műfaj, mely terjedelménél fogva nem törekedhet a külső valóság teljességének ábrázolására, többnyire egyetlen motívum köré szerveződik, s ezt a novellaelméletet a Dekameron 5. nap 9. novellájának alapján (a sólyom feláldozása), sólyom-motívumnak nevezik.
- A novella végén gyakran fordulat vagy csattanó helyezkedik el.